

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GRAVEDONA ed UNITI
SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA

COMPETENZE	● CONOSCENZE	ABILITA'
<p>● Osservare e leggere le immagini e le opere d'arte - Individuare la funzione dei codici e delle regole compositive che caratterizzano un'immagine.</p> <p>● Esprimersi e comunicare con le immagini -Ideare creativamente elaborati personali, utilizzando le regole della comunicazione visiva e le tecniche pittoriche.</p> <p>● Digitale -Ricerca e confronto di immagini fotografiche e di opere d'arte.</p> <p>● Imparare ad imparare -Utilizzare il disegno come fonte di conoscenza per documentare una esperienza.</p> <p>-Reperire e aver cura dei materiali di lavoro; rispettare i tempi di consegna.</p>	<p>● CODICI VISIVI: punto, linea e forma</p> <p>1. Funzioni e caratteri dell' immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.</p> <p>1.1 Valore espressivo del punto Valore espressivo della linea</p> <p>2. Rapporto figura –sfondo in un immagine: differenze e analogie</p> <p>3. Rappresentazione grafica o pittorica, applicando le regole proporzionali. Osservazione di montagne, alberi, foglie, fiori...</p> <p>● CODICI VISIVI forme e colore</p> <p>1. Caratteristiche delle forme</p> <p>2. La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni, relazioni tra i piani e il fondo</p> <p>3. - Caratteristiche del colore - Classificazione dei colori - Accostamenti cromatici</p> <p>4. Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche pittoriche.</p>	<p>1. Osservare la realtà circostante e saperla leggere superando gli stereotipi</p> <p>1.1 Osservare e decodificare le immagini individuando gli elementi della grammatica visiva</p> <p>2. Riconoscere in un immagine i campi e saperli utilizzare in una produzione personale</p> <p>3. Utilizzare i codici in funzione creativa/decorativa/estetica</p> <p>3.1 Rielaborare e inventare messaggi visivi, partendo da immagini osservate</p> <p>3.2 Utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche e pittoriche apprese</p> <p>3.3 Saper descrivere le differenti modalità d'applicazione della tecnica pittorica appresa.</p> <p>1. Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva</p> <p>3. Riconoscere le regole fondamentali della teoria del colore all'interno della stella cromatica.</p> <p>3.1 Individuare in un messaggio visivo le molteplici funzioni del colore</p> <p>2/4. Applicare le varie tecniche utilizzando i supporti adeguati</p> <p>4.1 Saper descrivere le differenti modalità d'applicazione della tecnica pittorica appresa.</p>

<p>● Esperienza - Scoprire, verificare capacità creative e senso e senso estetico. - Scoprire, verificare e affinare capacità manuali.</p> <p>● Leggere le opere più significative della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali.</p> <p>● Digitale - Ricerca di immagini nel web imparando ad utilizzare diversi motori di ricerca</p> <p>● Imparare ad imparare - Utilizzo del disegno come mezzo di osservazione e conoscenza. - Raccolta ordinata di appunti e materiali in un quaderno di storia dell'arte.</p>	<p>● CODICI VISIVI: Composizione</p> <p>1. Valore espressivo della composizione: - composizione modulare - simmetria e asimmetria - equilibrio, ritmo, linee-forza</p> <p>● LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>1. Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo</p> <p>● LEGGERE LE OPERE : Arte Cretese e Micenea - Codici e regole compositive nell'arte Cretese e Micenea - Primi strumenti per leggere l'opera</p> <p>Arte Greca</p> <p>1. Conoscere le principali e più significative tipologie architettoniche: tempio e teatro greco. 2. Conoscere le principali e più significative tipologie delle maggiori opere scultoree in particolare il Canone di Policleto per lo studio della figura umana 3. Conoscere gli stili della pittura vascolare</p> <p>Arte Romana</p> <p>1. Conoscere l'influenza dell'arte greca sull'arte romana. L'architettura civile: Colosseo e Pantheon 2. Analizzare la scultura ponendo particolare riguardo alla funzione celebrativa</p>	<p>1. Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.</p> <p>1.1 Riconoscere e usare forme simmetriche o asimmetriche per creare nuovi messaggi visivi</p> <p>1. Individuare nelle opere i codici visivi quali: linea, forma, volume, colore.</p> <p>Analisi di alcune opere storiche attraverso criteri quali superfici e figure geometriche; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali</p> <p>1. Riconoscere gli elementi architettonici del tempio greco e la struttura e le funzioni del tempio e del teatro.</p> <p>1.2 Distinguere e descrivere lo stile arcaico, classico e ellenistico</p> <p>2. Descrivere i cambiamenti nella raffigurazione della figura dalla scultura arcaica a quella ellenistica.</p> <p>3. Individuare le principali forme dei vasi il loro utilizzo.</p> <p>1. Conoscere com'era Roma durante l'impero e comprendere la funzione dei principali monumenti. Comprendere le funzioni del Colosseo e del Pantheon nella Civiltà romana.</p> <p>2. Definire linguaggio artistico, materiale, soggetto, destinazione e funzione di un'opera figurativa</p>
---	---	--

<p>● Esperienza -Cogliere la valorizzazione del lavoro dell'uomo espressa dall'arte romanica; comprendere il legame tra arte figurativa e architettura</p> <p>● Consapevolezza culturale Si dimostra sensibile ai beni culturali in genere e a quelli presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Arte Bizantina e Paleocristiana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Introdurre l'avvento del Cristianesimo e il rapporto con la funzione simbolica dell'immagine (mosaico). 2. Conoscere le diverse parti che compongono la basilica paleocristiana <p>L'arte Romanica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Conoscere e capire gli aspetti innovativi introdotti nell'architettura religiosa. Analisi degli aspetti stilistici osservando alcune chiese romaniche. 2.Il valore simbolico nella scultura romanica attraverso alcune opere di Antelami e Wiligelmo. <p>Il valore sociale e il valore estetico del patrimonio storico-culturale artistico, attraverso la conoscenza dello stile romanico (Chiesa di S. Vincenzo di Gera Lario, S. Maria del Tiglio di Gravedona e Abbazia di Piona Colico). Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo narrativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce la funzione simbolica delle immagini paleocristiane e interpretare il loro significato. 2. Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrivere i principali elementi architettonici della cattedrale romanica utilizzando i termini specifici. 2. Descrivere e riconoscere le caratteristiche della scultura. <p>Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p> <p>Utilizzare l'immagine fotografica e multimediale per documentare l'uscita.</p>
--	--	---

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GRAVEDONA ed UNITI
SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA

COMPETENZE	● CONOSCENZE	ABILITA'
<p>● Esprimersi e comunicare con le immagini -Ideare creativamente elaborati personali, utilizzando le regole della comunicazione visiva e le tecniche pittoriche.</p> <p>●Digitale -Ricerca e confronto di immagini fotografiche e di opere d'arte.</p> <p>●Imparare ad imparare -Utilizzare il disegno come fonte di conoscenza per documentare una esperienza.</p> <p>-Reperire e aver cura dei materiali di lavoro; organizzare lo spazio; rispettare i tempi tecnici e di consegna.</p>	<p>● CODICI VISIVI: colore, forma e luce</p> <p>1. Funzioni e caratteri dell' immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica</p> <p>3.Rappresentazione grafica o pittorica, applicando le regole proporzionali per la costruzione spaziale e conoscenza dei diversi effetti di luce. Osservazione di paesaggi naturali e urbani.</p> <p>● CODICI VISIVI: forme, colore e prospettiva centrale</p> <p>1. Conoscere il concetto di spazio. La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni, relazioni tra i piani e il fondo</p> <p>2. Caratteristiche della prospettiva intuitiva e della prospettiva centrale.</p> <p>3. Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche pittoriche.</p> <p>● CODICI VISIVI: composizione, luci, ombre</p> <p>1. Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.</p>	<p>1 Osservare e decodificare le immagini individuando gli elementi della grammatica visiva</p> <p>3. Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p> <p>3.1 Rielaborare e inventare messaggi visivi, partendo da immagini osservate</p> <p>3.2 Utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche e pittoriche apprese</p> <p>3.3 Saper descrivere le differenti modalità d'applicazione della tecnica pittorica appresa.</p> <p>1. Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione dello spazio con l'uso delle gradazioni di colore.</p> <p>2. Utilizzare correttamente gli strumenti nell'applicazione della prospettiva intuitiva e della prospettiva centrale.</p> <p>2.1 Individuare in un messaggio visivo i diversi tipi di prospettiva presenti</p> <p>3. Saper descrivere le differenti modalità d'applicazione della tecnica pittorica appresa.</p> <p>1. Individuare nelle opere/immagini i codici visivi quali: composizione, luce, ombre e volume</p>

<p>● Esperienza -Scoprire, verificare capacità creative e senso e senso estetico. - Scoprire, verificare e affinare capacità manuali.</p> <p>● Digitale -Ricerca di opere esemplificative e di “tutorial” in rete per le varie tecniche.</p> <p>● Osservare e leggere le immagini -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nei mass media. -Individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nella pubblicità.</p> <p>● Lessico -Terminologia specifica e complementare spiegata nel testo</p>	<p>2. Conoscere le diverse direzioni della luce (naturale e artificiale) e i conseguenti effetti espressivi.</p> <p>2.1 Conoscere gli effetti prodotti dalla luce laterale, il contro-luce, la luce diretta e diffusa</p> <p>3. Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche pittoriche. (carboncino, pastelli acquerellati)</p> <p>● CODICI VISIVI: la pubblicità - la grafica</p> <p>1. Conoscere gli elementi compositivi di una pubblicità</p> <p>2. Conoscere i vari tipi di pubblicità.</p> <p>3. Sapere cos'è un impaginato grafico e conoscere i suoi elementi compositivi.</p> <p>● CODICI VISIVI: il ritratto</p> <p>1. Conoscere i vari modi di raffigurare il volto</p> <p>2. Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche pittoriche.</p> <p>● LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>1. Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo</p> <p>● LEGGERE LE OPERE : Arte Gotica</p> <p>1. Inquadrare il Gotico nel contesto europeo e descriverlo facendo riferimento all'architettura religiosa</p>	<p>2. Produrre elaborati applicando differenti effetti di luce/volume</p> <p>2.1 Realizzare elaborati sul tema delle ombre proprie e portate</p> <p>3. Usare correttamente alcune tecniche pittoriche per realizzare effetti chiaroscurali</p> <p>1. Riconoscere in immagini gli slogan e i marchi comprendendone la funzione all'interno del messaggio pubblicitario.</p> <p>2. Individuare le diverse tipologie di target e riconoscere le suggestioni prodotte dalla pubblicità</p> <p>3. Produrre un manifesto pubblicitario a scopo sociale. Utilizzando tecniche miste</p> <p>1. Osservazione del volto, della sua struttura e analisi degli elementi che lo compongono.</p> <p>1.1 Eseguire il proprio ritratto osservando una fotografia</p> <p>1.2 Produrre una caricatura o una deformazione del volto</p> <p>2. Usare correttamente alcune tecniche pittoriche per realizzare effetti chiaroscurali e cromatici.</p> <p>1. Saper leggere un'immagine o un'opera d'arte con metodo analitico e descrittivo</p> <p>1. Saper riconoscere e descrivere gli elementi architettonici caratterizzanti la cattedrale gotica</p>
--	---	--

<p>● Leggere le opere più significative della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali.</p> <p>● Digitale -Ricerca di immagini nel web imparando ad utilizzare diversi motori di ricerca</p> <p>● Imparare ad imparare -Utilizzo del disegno come mezzo di osservazione e conoscenza. -Raccolta ordinata di appunti e materiali in un quaderno di storia dell'arte; ricavare informazioni dalle didascalie; memorizzare i dati importanti forniti da un testo</p> <p>● Esperienza -Cogliere le diverse genialità espresse dalle personalità artistiche dei periodi storici trattati</p>	<p>La pittura di Giotto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare gli aspetti innovativi introdotti da Giotto nella pittura 2. Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo narrativo <p>L'arte del Quattrocento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura e della pittura del Quattrocento 2. Conoscere cos'è la prospettiva e come viene utilizzata nella raffigurazione pittorica. 3. Osservare le opere appartenenti ai principali esponenti della pittura del Quattrocento (Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli) <p>L'arte del Rinascimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il valore sociale e il valore estetico del patrimonio storico-culturale artistico del Rinascimento . 2. Conoscere la nuova figura dell'artista attraverso le opere di Bramante. , Leonardo , Michelangelo e Raffaello . 3. Conoscere il valore del ritratto come grande genere nella pittura di questo secolo. <p>La pittura del Seicento: Caravaggio</p> <p>. Conoscere la nuova figura dell'artista attraverso le opere di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio.</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le caratteristiche dell'arte neoclassica dal punto di vista storico e culturale 2. Analizzare gli aspetti neoclassici in alcune sculture di A. Canova 	<p>Analisi di opere di epoche storiche diverse attraverso criteri quali superfici e figure geometriche; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definire linguaggio artistico, materiale, soggetto, destinazione e funzione di un'opera figurativa 2. Riconoscere e individuare le diverse tecniche della prospettiva quattrocentesca. 3. Saper individuare gli elementi che caratterizzano la pittura del Quattrocento <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere le caratteristiche dell'architettura cinquecentesca attraverso l'opera di Bramante. 2. Comprendere e saper riconoscere i tratti più significativi dell'opera di Leonardo, Michelangelo e Raffaello. 3. Riconoscere gli elementi essenziali della ritrattistica rinascimentale. <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere alcune caratteristiche dell'arte neoclassica e comprenderne il valore politico-sociale 2. Saper analizzare una o più opere di A. Canova con lo schema: materiale, soggetto, destinazione e funzione di un'opera figurativa
---	---	--

<p>● Consapevolezza culturale Si dimostra sensibile ai beni culturali in genere e a quelli presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, culturale e artistico del proprio territorio. Analisi di opere pittoriche del Quattrocento e del Cinquecento nelle Chiese di S.M.delle Grazie Gravedona, S.Miro Sorico, S.Martino Montemezzo. La pittura del Seicento attraverso le opere del Fiammenghino presenti nella Chiesa di S.Eusebio e S.Vittore di Peglio.</p>	<p>Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali presenti nel territorio. Utilizzare l'immagine fotografica e multimediale per documentare le uscite.</p>
---	--	---

<p>● Lessico -Terminologia specifica e complementare spiegata nel testo</p> <p>● Osservare e leggere le immagini -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nei mass media. -Individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nel cinema, nella televisione ...</p> <p>● Comprendere e apprezzare le opere d'arte -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte in relazione al contesto storico e culturale. -Conosce le linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico in oggetto</p>	<p>2. Conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche pittoriche.</p> <p>● CODICI VISIVI:la fotografia</p> <p>1. Comprendere cos'è il linguaggio fotografico e quali sono i principali generi 2. Conoscere le potenzialità espressive della fotografia e del fotomontaggio.</p> <p>● CODICI VISIVI:arte al computer</p> <p>1. Conoscere le possibilità creative di un programma di grafica GIMP per elaborare immagini 2. Conoscere gli strumenti multimediali, e alcune metodologie operative.</p> <p>● LEGGERE LE IMMAGINI Il cinema La televisione</p> <p>1. Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo</p> <p>● LEGGERE LE OPERE : Il Romanticismo</p> <p>1. Conoscenza del contesto storico/culturale e sociale 2. Lettura e analisi di alcune opere tra le più significative</p> <p>L'Impressionismo</p> <p>1. Analizzare gli aspetti innovativi introdotti nella pittura dai pittori impressionisti 2. Conoscere i maggiori protagonisti dell'impressionismo attraverso alcune loro opere</p>	<p>1. Riconoscere nelle immagini le regole del linguaggio fotografico e i significati che esse esprimono 2. Produrre messaggi visivi manipolando fotografie. Utilizzare correttamente la tecnica del fotomontaggio</p> <p>1. Comprendere l'importanza del computer nella grafica e rielaborare immagini creandone di nuove.</p> <p>1. Osservare e decodificare le immagini individuando gli elementi della grammatica visiva</p> <p>1. Conoscere i temi e le principali caratteristiche della pittura romantica 2. Stendere correttamente una scheda di lettura di un'opera analizzata 2.1 Rielaborare in modo personale un tema della pittura romantica</p> <p>1. Individuare le caratteristiche innovative della pittura impressionista 2. Distinguere e riconoscere lo stile dei maggiori interpreti dell'impressionismo</p>
--	--	---

<p>● Esprimersi e comunicare -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte.</p> <p>● Digitale - Utilizzare i diversi motori di ricerca; ricercare e rielaborare immagini; utilizzare software per la presentazione di testi e immagini.</p> <p>● Imparare ad imparare -Ricerca e selezionare informazioni all'interno del testo, nel materiale digitale del testo, nel web.</p> <p>● Esperienza -Riconoscere lo sviluppo delle individualità artistiche come ricerca sul linguaggio, individuare i nessi culturali tra eventi e immagini; cogliere la drammaticità dell'espressione artistica del periodo; esprimere preferenze giudizi in modo consapevole</p>	<p>Il Postimpressionismo 1. Conoscere e capire l'importanza delle ricerche pittoriche di : Van Gogh, Gauguin, Cézanne e Lautrec 2. Lettura e analisi di alcune opere tra le più significative</p> <p>I Fauves 1. Conoscere gli elementi innovativi della pittura dei fauves attraverso le opere di E. Matisse</p> <p>L'Espressionismo 1. Conoscere la situazione storico/culturale dell'Europa del primo novecento 2. Conoscere gli elementi innovativi della pittura espressionista attraverso le opere di alcuni artisti</p> <p>Il Cubismo 1. Conoscere le caratteristiche e le diverse ricerche artistiche del cubismo 2. Conoscere la nuova figura dell'artista attraverso le opere di Picasso</p> <p>Il Futurismo 1. Conoscere la situazione storico/culturale dell'Europa del primo novecento 2. Conoscere gli elementi innovativi della pittura futurista attraverso le opere più significative di Boccioni</p>	<p>2.1 Osservare e rielaborare un'opera impressionista</p> <p>1. Stendere correttamente una scheda di lettura di un'opera analizzata 2. Rielaborare in modo personale un'opera di uno dei pittori analizzati</p> <p>1. Saper descrivere l'importanza del valore cromatico nelle opere Fauves</p> <p>1.2 Rielaborare e inventare messaggi visivi, partendo da un'opera Fauves osservata.</p> <p>2. Saper descrivere le differenti modalità d'applicazione della tecnica pittorica nella pittura espressionista</p> <p>2.1 Rielaborare e inventare messaggi visivi, partendo da un'opera espressionista osservata. 2.2 Stendere correttamente una scheda di lettura di un'opera analizzata</p> <p>1. Distinguere i tre periodi di ricerca cubista 2. Stendere correttamente una scheda di lettura di un'opera analizzata</p> <p>1. Osservare e rielaborare un'opera futurista 2. Stendere correttamente una scheda di lettura di un'opera analizzata</p>
---	---	--

<p>● Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare le opere più significative della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali.</p> <p>● Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del periodo</p> <p>● Consapevolezza culturale Si dimostra sensibile ai beni culturali in genere e a quelli presenti nel proprio territorio.</p>	<p>L'Astrattismo</p> <p>1. Conoscere le due ricerche dell'Astrattismo: Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico</p> <p>La Metafisica Il Surrealismo</p> <p>1. Conoscere le caratteristiche dei due movimenti artistici attraverso le opere più significative</p> <p>La Scuola di Parigi</p> <p>1. Conoscere i protagonisti: Amedeo Modigliani Marc Chagall</p> <p>L'arte del dopoguerra: architettura, design e pittura</p> <p>1. Conoscere l'architettura Hi-Tech Il Bauhaus Il design oggi</p> <p>2. Conoscere la pittura: La Pop Art attraverso le opere di Andy Warhol Il Graffitismo americano attraverso le opere di Haring e Basquiat.</p> <p>Il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, culturale e artistico del proprio territorio. Analisi di opere pittoriche</p>	<p>1. Individuare le caratteristiche essenziali che contraddistinguono le due ricerche dell'Astrattismo europeo</p> <p>1.1 Osservare e rielaborare un'opera astrattista</p> <p>1. Individuare gli aspetti significativi della ricerca artistica dei due movimenti</p> <p>2. Stendere correttamente una scheda di lettura di un'opera analizzata</p> <p>1. Individuare le caratteristiche innovative della pittura</p> <p>2. Osservare e rielaborare un'opera analizzata</p> <p>Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p> <p>Utilizzare l'immagine fotografica e multimediale per documentare le uscite.</p>
--	---	---