

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GRAVEDONA  
CURRICOLO DI ISTITUTO - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
**AREA DI APPRENDIMENTO: MUSICA**

## CLASSE 1<sup>a</sup>

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE 1 <sup>a</sup>	
	ABILITÀ'	CONOSCENZE
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale facendo uso di scrittura tradizionale e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di metro e di battuta</li> <li>• Essere in grado di leggere e scrivere simboli di durata</li> <li>• Acquisire il concetto di altezza dei suoni</li> <li>• Eseguire correttamente la lettura melodica</li> <li>• Saper leggere semplici figurazioni ritmiche e melodiche</li> <li>• Comprendere e usare termini che distinguono durata e altezza dei suoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL RITMO</b> <i>L'accento</i> <i>Accenti regolari e irregolari</i> <i>Tempi binari ternari e quaternari</i> <i>La battuta</i> <i>Inizio in battere o in levare</i> <i>Il valore delle durate</i> <i>Il punto di valore</i> <i>L'indicazione di tempo</i> <i>La legatura di valore</i> <i>La corona</i></li> <li>• <b>L'ALTEZZA</b> <i>I suoni e l'altezza</i> <i>Il nomi delle note</i> <i>Il pentagramma</i> <i>Linee, spazi, tagli addizionali</i> <i>Chiave di violino o di Sol</i> <i>La scala musicale</i> <i>Le altre chiavi musicali</i> <i>La lettura delle altezze e delle durate</i></li> </ul>
<p>Eseguire in modo espressivo brani avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire semplici sequenze sonore, utilizzando lo strumento, per imitazione e per lettura con note di valore non inferiore ad un ottavo, anche accompagnati da basi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Semplici melodie attinte da vari repertori e finalizzate all'esecuzione con strumenti monodici.</i></li> </ul>
<p>Acquisire la capacità di analizzare anche in modo critico il patrimonio culturale musicale nel contesto delle varie discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i fatti musicali in rapporto alla storia e alle vicende umane</li> <li>• Prendere coscienza dei principali eventi e personalità della storia della musica partendo dal Medioevo</li> <li>• Saper distinguere all'ascolto sequenze di suoni, ritmi e dinamica dei brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La storia della musica partendo dal Medioevo attraverso l'ascolto e lo studio dei più importanti protagonisti.</i></li> </ul>

## CLASSE 2<sup>a</sup>

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE 2 <sup>a</sup>	
	ABILITÀ'	CONOSCENZE
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale facendo uso di scrittura tradizionale e non.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di costruire scale musicali maggiori</li> <li>• Essere in grado di eseguire con il proprio strumento le principali scale maggiori (do sol fa)</li> <li>• Utilizzare termini relativi a scale, intervalli, tonalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ALTERAZIONI E TONALITÀ'</b> <i>Toni e semitoni</i> <i>Diesis bemolle bequadro</i> <i>Alterazioni in chiave e transitorie</i> <i>La costruzione della scala</i> <i>Le principali tonalità</i></li> <li>• <b>LE QUALITÀ' DEL SUONO</b> <i>Il timbro strumentale e vocale</i> <i>Gli strumenti e le voci</i> <i>La durata nel linguaggio musicale</i> <i>Le indicazioni di movimento</i> <i>I segni dinamici</i> <i>La scala dei decibel</i> <i>L'estensione</i></li> </ul>
Eseguire in modo espressivo brani avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di eseguire semplici sequenze sonore, utilizzando lo strumento, per imitazione e per lettura nelle principali tonalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Melodie attinte da vari repertori e finalizzate all'esecuzione con strumenti monodici.</i></li> </ul>
Acquisire la capacità di analizzare anche in modo critico il patrimonio culturale musicale nel contesto delle varie discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dei principali eventi e personalità della storia della musica partendo dal Rinascimento</li> <li>• Integrare la storia, l'arte, la cultura con lo sviluppo della musica</li> <li>• Saper distinguere all'ascolto forme, ritmi e dinamica dei brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La storia della musica partendo dal Rinascimento attraverso l'ascolto e lo studio dei più importanti protagonisti</i></li> <li>• <i>Le principali forme musicali presenti nei diversi generi e stili</i></li> </ul>

## CLASSE 3<sup>a</sup>

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE 3 <sup>a</sup>	
	ABILITÀ'	CONOSCENZE
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali del linguaggio musicale facendo uso di scrittura tradizionale e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di riconoscere all'ascolto differenti organici strumentali e vocali</li> <li>• Imparare a riconoscere scala cromatica e scala naturale, e distinguere modo maggiore e minore</li> <li>• Essere in grado di modificare la tonalità di un brano attraverso il trasporto</li> <li>• Utilizzare termini relativi a scale, tonalità, armonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GLI ORGANICI STRUMENTALI E VOCALI</b> <i>I complessi da camera</i> <i>La jazz band</i> <i>La banda</i> <i>Il complesso rock e pop</i> <i>Il coro</i> <i>L'orchestra nel tempo</i> <i>Il direttore d'orchestra</i></li> <li>• <b>LE SCALE MUSICALI</b> <i>La scala cromatica</i> <i>La scala naturale maggiore e minore</i> <i>I gradi della scala</i> <i>Il trasporto</i> <i>Gli accordi</i></li> </ul>
<p>Eseguire in modo espressivo brani avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di eseguire sequenze sonore, utilizzando lo strumento, per imitazione e per lettura nelle principali tonalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Melodie di una certa difficoltà attinte da vari repertori e finalizzate all'esecuzione con strumenti monodici.</i></li> </ul>
<p>Acquisire la capacità di analizzare anche in modo critico il patrimonio culturale musicale nel contesto delle varie discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dei principali eventi e personalità della musica moderna e contemporanea</li> <li>• Integrare la storia, l'arte, la cultura con lo sviluppo della musica</li> <li>• Saper distinguere all'ascolto forme, ritmi e dinamica dei brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La storia della musica dal Barocco ai nostri giorni spaziando attraverso i principali generi dal classico al jazz, dal pop alla musica da film</i></li> </ul>

